MÉTODOS PARA AHOGAR CON LA NARIZ



Cesc Fotuny i Fabré

MÉTODOS
PARA AHOGAR CON LA NARIZ

CESC FORTUNY I FABRÉ

La Náusea
ediciones

MÉTODOS PARA AHOGAR CON LA NARIZ
Editorial: La Náusea Ediciones
Colección E-Book

Primera Edición electrónica: Febrero 2019

La Náusea Ediciones.
https://www.facebook.com/lanauseaediciones
Contacto: lnausea@gmail.com

La Náusea Ediciones
Colección E-Book

MÉTODOS
PARA AHOGAR CON LA NARIZ

CESC FORTUNY I FABRÉ

PRÓLOGO

"*¡Déjame en paz!*

Me piden que lo insulte
que lo vapulee, que lo ridiculice

Pero a mí me dan más risa sus hijos"

¿Será este profundo dolor de cabeza el causante de que todo sea tan denso y real? Sobre la mesa hay un pájaro que se convierte en ceniza y una botella de vino a medias. Para colmo, hace ya mucho que huele mal en estas calles desoladas, extremadamente mal. Un insoportable hedor a carne putrefacta ha cometido el mayor de los delitos en este mundo apocalíptico que osamos destruir desde el origen de las conciencias: privar de libertad al sentido del olfato. Se ha apoderado la peste de todo y de todos, es el monopolio de la mierda contra las fosas nasales; todo huele a podrido. Es el fin. Entonces nos las tenemos que ingeniar para describir los olores que nos fueron arrebatados con todo tipo de artimañas, practicando el arte de la sinestesia como lo hacían Rimbaud y sus socios simbolistas, construyendo y deconstruyendo jeroglíficos para narrar lo que no olemos, lo que nos fue privado por tal vez un acto caprichoso del organismo.

Es el primer golpe, la carta de presentación de este "Métodos para ahogar con la nariz"; son las credenciales con las que el amigo Fortuny se dispone a arremeter contra todo lo relacionado con la sociedad occidental, y en consecuencia, contra todo dogma católico (aunque en este lodazal que nos compete, paradójicamente, el cuerpo que viste nuestras almas no ha de ser necesariamente un modelo a seguir en vida para alcanzar el paraíso, sino que gracias al yugo que soportamos desde que abandonamos el coño de la madre, "la culpa", optamos por la autodestrucción hasta el cese de la luz, convirtiéndonos así en un triste recuerdo abocado a caer sin remedio por los ojos de los seres queridos).

Cargadas de innumerables e innombrables códigos cabalísticos, con un carácter simbólico me atrevería a decir que insultante, las páginas de este poemario nos muestran el camino hacia la única redención posible del ser humano de occidente al que nos referimos: la búsqueda del Santo Grial (para el Budismo "Disco solar" o rueda del dharma; para el Taoísmo, representado en el vaso de Kwan Ying, la Virgen Celestial taoísta que encarna la armonía, sabiduría, compasión y pureza) como alegoría de la salvación a nivel espiritual dentro de cada uno de nosotros (sin pasar por alto las leyendas caballerescas medievales del rey Arturo y su mesa redonda, prueba de ello el caballero Parfisal, nombrado en el poema "Bukake con Wagner de fondo") o en su defecto, desaparecer arrastrando el "mea culpa" atribuido para que así, los futuros cimientos, sean más sólidos si cabe.

"*como nuestra miserable*
permanencia; resígnate y echemos a correr
como unos hijos de la gran puta
descendiendo al infierno celeste
trascendiendo al universo
de las Coca-Colas

¡Solve et Coágula!"

Y es sobre este latinismo tatuado a fuego en sus antebrazos, donde el autor, calzado con una cabeza de macho cabrío, vistiendo cuerpo de hombre y alas, surfea sobre los siete principios universales, pero sobre todo haciendo hincapié en el concepto, o mas bien dicotomía de la "creación-disolución", o "construcción- deconstrucción", porque todo proceso de transformación es a la vez un proceso destructivo y constructivo, ya que un nuevo orden requiere la destrucción del anterior.

Con todo, Fortuny se nos presenta como el mesías. El profeta portador de un único virus: la verdad (y no precisamente la que nos han transmitido los vencedores por los siglos de los siglos); la dura ascensión entre montañas y montañas de basura para ya en la cima darnos de bruces contra lo evidente: kilómetros y kilómetros de mierda hasta la línea del horizonte; y más allá.

Cabe destacar también las fórmulas narrativas que utiliza el autor para el posterior desarrollo de los poemas que nos competen, donde en la mayoría de los casos, los protagonistas, son animales.

Ya sea para contar la vida sorteando una especie de censura prefabricada y tormentosa, y con ello los vicios del hombre y la sociedad que se presume detesta; ya sea porque una de las pocas vías – sino la única – que tiene el hombre de formar parte de la naturaleza es volver a su estado más salvaje, o simplemente para ordenar en versos los retales de sus pesadillas, el autor, dota al conjunto de los textos de elementos de difícil interpretación, algo así como una pulsión onírica que nace del subconsciente y que se adhiere a las raíces ocultas de las fábulas de toda la vida (aunque aquí, con perdón para Esopo y Samaniego, la cigarra no es más imbécil y despreocupada que la hormiga trabajadora), incluida la moraleja como sentencia (siempre con un fondo de armario mucho, pero que mucho más salvaje):

"*Tengo el antipolillas que me pediste*
los culos de los mandriles son hermosos
porque reflejan la luz en tonos rosa
si no eres ningún insecto
el antipolillas no va a suicidarte"

o

"*Sáltate la intro y ve directo a los muertos*
y ve directo al sexo
y cósete la boca

los patitos rondan las guarderías"

En definitiva, nos encontramos ante una crítica social arrolladora al más puro estilo William S. Burroughs y su "*Almuerzo desnudo"* (aunque aquí la República de Libertonia es sustituida por Valdepeñas, Segovia, Tenerife, Astorga, Algeciras, Salamanca o Majadahonda, y donde el Dr. Benway, el "Total desmoralizador", se multiplica y manifiesta en todas y cada una de nuestras podridas conciencias) donde la culpa (no pocas veces representada en trastornos de anorexia y bulimia en la serie de poemas "Ofelia y las vomitadoras", en "Barbie fagocita su acné", o en "El amor de los michelines vomitados") y los hilos dogmáticos que la sostienen, arremeten contra los hijos semidesnudos del Dios todopoderoso: ¡Uno y trino! ¡Uno y trino!

Jaume Vendrell Ginel
Granada, febrero de 2019

MÉTODOS
PARA AHOGAR CON LA NARIZ

la ameba te fagocita

Los sapos se esparcen en tus senos,
constricción de mis semillas de pajaritos,
en la batidora tienes tu parte,
no tengo palabras.

Si todos somos conejos,
tengo que aprender a pescar,
los lepóridos tienen muchas crías,
me someteré a una autocastración.

Ella me come las uñas,
para excitarme la ingreso en la UVI,
lamo sus heridas como una cerda,
me gusta la sal de sus ojos.

¡Chupa con fuerza mi espalda!
luego te arranco el estómago,
los conejos para eso sirven,
me voy a echar una siesta.

La Ameba te fagocita
con excelsa proculación,
en la polla tengo el lunar
que tú bordaste en rojo ayer.

Aunque te trate con el culo,
sé que no te vas a largar,
mi sombrero de Ameba
tiene caspa el muy bombín.

Te voy a hacer tragar el hongo
para que veas como me repugnas,
el sombrero hace calceta
aprendida en el teatro-café.

En las tardes de luna imbécil
las heces me visitan,
pienso en tu cara, niña
y te la voy a romper por varias partes.

Si ya no me tienes miedo, me mato
las mujeres no me miran, tengo halitosis
un recuerdo es un buen corte en tu faz
o que te patee las tripas hasta reventarte.

Me gustaba mearme en tu cara
y ahora tengo almorranas,
como mocos, soy gilipollas.

en mayo rellenaremos todos los cuellos de botella, con pubis abstrusos

Me comerán las hormigas porque soy Zíngaro
y como ya tomaste tu píldora de enfermos
lares, aprendida de tu madre en un arcén
me comerán las hormigas, y no podré hacer nada.

Llegará mayo y no tendremos nariz
esta es la rutina con la que vivimos.
Los pubis abstrusos huelen a tiza
y yo me alegro un montón.

¿A qué viene tu novio?, tu novio viene a pescar
esos peces grasientos que nadan en el barro
que no tienen la culpa de ser una especie
y que cultivan moho entre las aletas.

Y cómo nos pondremos con los peces
que tú pescarás a modo de reclamación
con esos pobrecitos ojos de baraja española
muy española y reventona como el clavel.

¿Me olerán los pies a friegasuelos?
Tienes la obsesión de fregar los lunes
y es el día que me gusta ir descalzo
los martes temo que mis pies apestan.

Nos pondremos abstrusos para tomar el
aire
para que tu nada no nos sorprenda
pondremos pies en polvorosa
muchos pies, hasta que no quepa nadie
más.

Tengo el antipolillas que me pediste
los culos de los mandriles son hermosos
porque reflejan la luz del sol en tonos rosa
si no eres ningún insecto
el antipolillas no va a suicidarte.

cariñosos pollos oso

Los Pollos Oso están confusos
no saben si tienen pico o garras.

Están soberbios con sus abrigos
en la guerra tienen poco aguante.

Son muy suyos los Pollos Oso
no perdonan a sus mayores

... ni cuando estos ya no olisquean.

Los Pollos Oso caerán enfermos
no pueden parar de masturbarse.

Con sus sinrazones y sus colmillos
los Pollos Oso amarillean con los años.

Se joden con la lluvia y no comen
los jueves, si es invierno.

Los Pollos Oso tienen bastante
con un par de amigas azuladas.

Ahora los Pollos Oso ya no
son como los de antes.

Comen tinta y se tiran pedos.

¡Ay! Cariñosos Pollos Oso
¡Ay! Cariñosos Pollos Oso

Cosquillas de bigote

las cosquillas
de
bigote
casi siempre me gustan

son graciosas
y
tienen
minutos de vida

los caracoles
no
tienen
cosquillas de bigote

... y se rapan
la
cabeza
como monjes budistas

si eres monje
no
tienes
caspa

... y el peluquero amanerado
no
te
persigue

el peluquero
enbigotado
hace
cosquillas

las cosquillas de bigote
gustan
casi
siempre menos en el epicentro
del ano

masturbación lunar IV.III

La luna se masturba y yo tengo cistitis
en eso consiste la democracia,
no tenemos nada en común y no osamos odiarnos.

En tres movimientos te arranco un ojo,
en tres movimientos noto erección,
la luna se masturba y yo me quito el barro.

Entre ellos no se nos nota hinchados,
son gordos y rojos, como sandías
pero ella no pierde tiempo y en cuanto puede
se quita el polvo de la entrepierna.

Si te tengo que dar dinero
prefiero que cortes el césped,
prefiero que cortes el césped de mi casa, ¡sí!
Prefiero tener una casa con césped
que ir de putas.

la fosa séptica

Jorge no vive en la fosa séptica
el hedor es materialista y corre,
se zambulle por muros grasientos
tengo pesadillas con Jorge
tiene una cara de caballo implícita

La cara de caballo de Jorge no puede
vivir en ninguna fosa séptica
la fosa séptica no puede vivir
con Jorge y su cara de caballo
ellos no viven juntos

La fosa séptica huele mucho a Jorge
algunos miércoles el hedor me vomita
¿porque no es vomitado Jorge por la fosa séptica?
¿ni por su wife? ¿ni por supuesto?

La wife de Jorge añora el hedor
robado por la fosa séptica
la cara de caballo es sacada a pasear
por una wife de Jorge en cuernos
Jorge y la fosa tienen un trajín

La wife alimenta a la cara de caballo
la cara de caballo quiere a la wife
sus soledades se hacen compañía
Jorge se castra con un par de tochos
y la fosa y Jorge son amantes

Entre ellos, sexo ya no hay
es una buena excusa la halitosis
tengo pena de la solitaria fosa séptica
que se llena de mierda por compasión
no hay purgaciones sin sexo

La pobre wife se alimenta de ausencia
Jorge guarda en el armario los tochos
ya no se hacen compañía sus soledades
la wife encuentra el par de tochos y se abre la cabeza


Cesc

recuerdos de mimi ... mixomatosis

Mimi ... mixomatosis y su conejo
dorado en sus contornos
con el perímetro delimitará
el arquetipo de su sombra.

y ahí está su misterio en jarras
con actitud de no poder vencer
a las alimañas sin corazón

¡que duro y físico es todo!

Mimi ... mixomatosis
tu
culo
es
de
neón
y con flagelos que contactan
reportándote información suculenta
en esta noche sin fin.

¡Oh! Mimi ... mixomatosis, mi compacta
sucia
esbelta
sanguijuela en do menor.

¡qué musical es tu inflamación!

Cómo apesta el pus que supuras
y cómo te adoran los hijos de puta.

Me haces sentir como un ternero.

los gusanos desalmados

¿los gusanos tienen alma cuando fabrican seda?

Marco Polo dice que no,
que se lo han dicho las voces:
los gusanos desalmados,
los gusanos de Doña Inés
que le pudren las entrañas,
tan ásperos y risueños,
tan juguetones y rezumantes;
y con los ojos recién peinados,
y con su cháchara estrafalaria,
con ese ir y venir de gusano.

los gusanos tienen cisternas

todos ansiamos agusanarnos
para reír entre dientes,
para competir por las muelas,
en hogueras para freír,
para tener cisternas,
ser queridos, y ser protecciones
colirio y osmosis en verde,
y azuladas formas que provocan estupefacción
¿acaso no sienten lo mismo,
el amado en su cama y el gusano en su cubil?
nos quieren y nos respetan
el magullar del desierto,
las fosas nasales.

Los fermentos caucasianos tienen
raspados vaginales, y no
no tienen alma para seguir siendo gusanos.

la lengua de las bicicletas

Aparecen con su rastro informe
y los daños ...
ruedas, papeleo y burocracia
te lamen el culo cuando lo presionas
contra su cara de sillín:
de cuero negro,
sadomaso
de costras
indigentes.

¿quién soplará las lenguas de vosotras
en marzo?
ellas
sólo
ellas
vendrán.

Tomad aliento.

Qué tristes
lánguidas
vencidas
gástrico asfalto.

Pena sienten los padres cuando
el camión arrollante
te acaricia a ti y al niño ciclista.


Cesc

barbie fagocita su acné

Barbie fagocitadora
desespero
discreción
ansia y remordimientos.

Atención
fagocitosis
contraídos los labios
comisuras relamidas
en
rostro
púber.

De granos purulentos
fagocitadora,
gérmenes
abyectos
a carrillos llenos y a estómago vacío.

Entre pase y pase
buena
modelo,
entre traje y traje
ayuda
de espejo / traidor / pasarela.

Barbie no se sienta en la mesa
Barbie y huesos
no se alimenta,
secreciones purulentas.

Guardando la línea con
obsesiva mueca,
aplausos
ovaciones.

Con su puta bulimia
Barbie devora sus granos ...

168.190.2.40

168.190.2.40
y 2.190
168.190.2.40
con
su
2.190
agasajadora
IP
embrutecida
168.190.2.40
se
van
perdiendo
los
paquetes
168.190.2.40

7 packets transmitted
7 received, 0% packet
loss, time 5999 ms
rtt min/avg/max/mdev
= 0.041/0.043/0.047/0.007 ms
168.190.2.40
y 2.190
no se pierden los paquetes
con su 2.190
y
su
timeout
insistente

bukake con wagner de fondo

Los
monstruos de naf – ta – lina
persiguen
a
los
cerdos
de barba
pensante

y nos corremos en tu cara ...

zu
mi
tos

y nos corremos en tu cara ...

Parsifal en

za
pa
ti
llas

y nos corremos en tu cara ...

... eso será todo ...

profeta de entretiempo

Me gusta vomitar hacia arriba
con los mangos de las limas
del taller de tu origen en mis
lumbares,
y tus ojos regurgitantes.

Son sin duda ellos
los que me interpolan los ariscos pezones
masticantes ratas ilustradas,
exultando vociferantes sueldos tercer-
mundistas.

Todos creen que te han vuelto loca
las voces de Darío I,
no se equivocan ni tienen humedades
en cobijante malla de techo
¿las oyes?

En sombreros de mierda fundirme
de un Darío I adyacente,
solapando idioteces en la oreja
de ecos memos y suicidantes.

¿Me he puesto el frac de verano?

Tarde o temprano me caerán en la cabeza
los rezumantes gástricos jugos
y mis amoratadas lumbares se despedirán
y tú te volverás arisca,
y yo me volveré disperso

Tu muerte huele a culo,
ese es mi secreto a voces,
mis pezones erectos cantan
en la menstruación de una puta.

Olisqueando las pelusas de la escalera
siento mi pérdida en un poco de espacio
me abandono, esa es la tragedia de las
aves
que se consideran mejores
porque no se arrastran.

Pero están abandonadas.

Tú tienes el bolígrafo que yo usé
en el laboratorio de mi sátrapa,
creador de ilusas fuentes termales,
fugaces,
fluorescentes,
por eso me tratan de profeta.

Me masturbo de aburrimiento.

Mis heces son sus reliquias
adorando, adorando en esta
noche impersonal y superflua.

Y babeo, e interiorizo
y todo mi mundo es interior
como la copa de un pino
con la escarcha
zancada a zancada.

Ese molinillo despedazado ya no tiene
en su
haber
nada de díscolo,
ni
de
embarazante.

En los rastreos de noches grasientas
lo siento en mis tripas,
me
duele
como si me metiera un soldador eléctrico
en el culo.

polvo y los berberechos

Publicado por IslaNegra editores en la antología Domicilio de Nadie
(Muestra de poesía Barcelonesa) antologada por Andreu Navarra

Polvo y los berberechos

han venido a verte
yo les tenía a punto la paroxetina
ellos siempre se increpan con las moscas,
las que crecen en la heladera
las de cabezas planas y espeluznantes,
esas, esas moscas que me piden zumo
de una nariz indígena ...
y sus ojos carbonizantes
son los que te bautizan,
en un haz de lumínica basura
en cuanto la nariz respira ...

Quieren estar despiertas, toda la noche;
olisqueando la nocturna idiotez
porque se lo dijeron en Cádiz
que tienen pelo entre los dedos
Y masturban a un enanito eternamente
empalmado a base de hostias, excitado
por humores corporales de la Santa Compaña
y lavativas de Polvo y los berberechos
el que tiene la bulímia que atormenta
a Barbie

ella es desprendida y generosa
como en Cádiz los monos rezumantes
a los que afeitaremos con las uñas
de una langosta negruzca e intermitente
que es ahora medio proteína
y ahora medio cartón de vino
el del cartón sagrado
de ese que rezuma sangre de Cristo
el de la Roca, el que vende pura coca
y no repara en gastos
para que descubramos que no queda nada sagrado,
y que nuestra noche está vacía

alimentados con comida para perros
vagando entre berberechos, a punto
de su metamórfica pulverización
antes que el sol los pille en bragas y
se vuelvan pegajosos como mocos

como nuestra miserable
permanencia; resígnate y echemos a correr
como unos hijos de la gran puta
descendiendo al infierno celeste
trascendiendo al universo
de las Coca-Colas

¡Solve et Coagula!

todo es como cagar tu propio estómago ...

A los sencillos hombres flacos
no les gusta el vino del cartón sangrante
porque suele oler a bocata de chorizo pensando
que deberías cortarte un poco
al menos hasta que termines el trabajo
o hasta que tu gente esté muerta

no te va a hacer ninguna gracia, ya lo verás

ecos de vietnam

Publicado por IslaNegra editores en la antología Domicilio de Nadie
(Muestra de poesía Barcelonesa) antologada por Andreu Navarra

qué bonitos colores
tienen
tus cadáveres, antes del deshielo
y
qué
faciales
canalizaciones
rezuman
sudores neuróticos y apresurantes

es tu olor a napalm
lo que nos seduce
y que en estas noches eternas postulamos
grasientos
que
esta gente tiene poco ¡ojo!
Nemo nos lo dijo
antes de ser
capitán

cetáceos amarillentos
se esparcen
por tus selvas / translúcidas
babosas
encajadas
entre las sillas
peluches bañados en baba
que huyen antes de que el sol
los
transforme
en
costras verdes

zanahorias con peluca
buscan
incesantes
el horno crematorio

horno
nuestro
      tubérculos imberbes
de platónicos
comportamientos

mastican sus bigotes en atardeceres
barbilampiños

son los arroces crudos campantes
los que edifican sus uñas en el lado opuesto
trafican
relamen
son los arroces crudos campantes
los que al final
nos
rematan

estreñimiento que nos amarillea
el que nos ningunea
con
acento yanqui de patatas fritas, chicle
americano
y un par de barriles
de
crudo

¿qué
nos
importa
un
dictador
más
o
menos?

te crees importante y eres un mierda,
de los de lanza en astillero, adarga antigua,
rocín flaco y galgo corredor ...

aquí el rocín te corre por las venas
con
su
aguja
hipodérmica
y
su
algodón
de
SIDA

a buen precio un viajecito
o una puta de diez años
qué
bonitas
son
tus
selvas
y tus retoños hambrientos

jerarquía

Puto
amo
sin
entrañas

mucho fideo y poco calamar

Cuán viscoso resulta el soldador
en agujero ajeno perforando
tentáculos que tientan anos
sin
á
ni
mo = nimo

ellos son los que rezuman baba
esa baba marina de los confines
como la de Adela, la que compró en Valdepeñas

deshaciendo el camino
¡Sañepedlav!

¿Y sin rumbo puedes martillear cabezas?
!Claro¡ me han dicho que puedo
que puedo
pu
e
do

¡Sañepedlav! ¡Sañepedlav!

deshaciendo el camino
Valdepeñas

se te indigestan los hidratos de carbono,
como en las minas con el número
catorce, el que ya no trae tan mala
suerte ...

por eso es afortunado, porque cultiva
fortuna ajena en un bolsillo hecho
de las heces de un calamar gigante
sus tentáculos te pondrán caliente
siempre lo hacen con los actores
noveles

con los mangantes de sabor a plátano
los que llevan amarillos flequillos
aquellos que se cargaron hace años
todos los edificios más concéntricos
más epicéntricos
los que se cagaron en sus propias
bocas entrecosidas
de miradas pestilentes
azucarillos y aguardiente

el
lo
bi
to
bue
no

Josefina vende sus uñas cortadas
al osezno practicante de onanismo
con guantes de boxeo
y se siente mosca
felizmente mosca
atávicamente mosca

¿pasará en los confines
que ya no nos sorprenda?

el
lo
bi
to
bue
no

pobrecitos nuestros buques

pobrecitos nuestros buques
con colitas apestosas
y patucos

me tiembla el culo
de pensar en esas simples
criaturas
mazacotes de acero
que se clavan en las aguas

¡pobrecitos nuestros buques!

si ya nadie les comprende
más que el agua
que desplazan

ni los pulpos ni las merluzas
ni los ballenos ni los vacíos

ni siquera los putos percebes
adheridos al casco

¡pobrecitos nuestros buques!

desagradecidos percebes
que viajan gratis por el Mare Nostrum
los mismos que en Birmania
se comieron quince niños
y que adoran fotos rotas de micos blancos

esos ...
insensatos ...
esos ...
¡percebes!

¡pobrecitos nuestros buques!

tiro y teo

Tiro y Teo van a misa
y se tiran pedos de la risa
aunque en realidad no hace ninguna gracia
que tamaños elementos
jueguen con el aire
de sus adentros

caen bien esos muchachos
caen bien
caen bien hasta de espaldas

la noche del día quince
estuvieron en cubierta
Tiro y Teo
mafia rusa
y unos cuantos quilos de caballo

Tiro y Teo esnifan coca
Tiro y Teo van de putas
Tiro y Teo venden armas

de ellos hablan mal
los pitufos del padre Abraham
que se masturban con la aspiradora
y los martes van al gimnasio

los pitufos del padre Abraham
sienten envidia
son mala gente
se lavan con la orina de Geipermán

Tiro y Teo, pobres chicos
ven fundirse sus anhelos
cuando el padre Abraham y sus muchachos
les vuelan la sesera
y se quedan con las armas

¿quién vela ahora nuestros sueños, quién?

almejas de alcantarilla III

No son buenos
los ratos en que rezuman
esas lagartijas rancias
y apresurantes
que son lánguidamente
masticadas
al viejo estilo de Lon Chaney
y no lo son por
p
e
l
u
d
a
s
y babeantes

Amasando el cerumen
que usa el Papa
para engrasar
a su mustia ninfa
la que le recita poemas
tristes
la que nació junto al núcleo
atómico
y tiene el vómito
fácil

Cómo disfrutan
los enanos invertidos
con su danza dedicada
a esas tropas de zurdos
y a los niños sin piernas
y a las barrigas con barba
y a los parientes de goma

Cómo saltan
esos barbilampiños sabuesos
sin billete de metro
con los ojos cruzados
sin paciencia para
olisquearse la cola
abrupta y masajeante
en su noche de bodas

Parecidos a los cerdos
censados en la periferia
que siembran trigo en sus manos
y recogen caspa en los zapatos

!Uno y trino!
las tres y media
!Uno y trino!
las doce y cuarto

¿Son ellas,
las que vienen a despertarme?
dice María Salamiento
que deben ser unas cuantas
que las vio
cuando estaba en cuclillas
y se las llevaba la brisa.

Morteros autonivelantes

Neórtico
bar
bá
ri
co
edónico
sa
lú
bri
co
epístola
di
ás
to
le
ventrí
culo
au
rí
culo

estado semipuro
jueves de costillas rotas
narices goteantes
prestaron a la asistente
pelucas alumínicas
de las que usaba el bombero
hijo de Andrés
Gó
mez
arcana figura de tez masticante
hijo de Andrés
Gó
mez
terco espinazo en palanca de acero
hijo de Andrés
Gó
mez

SCHÃDEL – ARBEIT

Midiendo poblaciones mestizas
aterrizado
hipotético elemento frenasténico
en el arbeit
aparcado
delicado
coche flamante

estructura ósea facial
enfermador
entornos aviesos
alentador
barbarismos ocultados
percutor
per
se
gui
do

hipotético elemento frenasténico
regresado
coraje en jaque
y se mantiene
hasta que el dolor ...

tres meses
hipotético elemento frenasténico
estudia chino
vierte
contenido de estómago
dejar constancia
en la caja peluda

regresado



desencuentros con la niña vendimia

¿Están todos los hombres?
Nadie goza de la respuesta
piensan
se esconden
han sido substraídos de sus hogares

¿A qué olerán sus barbas resecas?

Adán tentado
Eva se distrae en su nada.
Quince hombres
barbas en el orinal,
todo será distinto
a Eva una costilla,
se cree dueño de sí mismo
el perro es testigo
se esconden mojadas en orines

Dile
       a
Herminia que no se vuelva loca,
              que
no hace buena tarde y no tienen buen
                     color
los buñuelos del oficial
Ma
tu
te
que le hacía su tía Aurelia
con loción de afeitado
para lubricarse las bragas.

Habrá que poner un límite, digo yo ...

Soy la sarna de tu sentir

Bui
3
soy el apenas protegido
el no mezclar
el dame paracetamol

Perros sin comisión
par
si
mo
nia
en el
a
bis
mo
espiral

música equina

cacatúa depilada
meciéndose en el bolsillo
de
la
nada

¿Zurcirán entonces
el océano?

Y tendremos sarna
como aquellos
peces
que se peinaban con el cipote
aquellos que echaste
por la
ven
ta
na
tranquilo, no diré nada.

hediendo adentro

¿Da vueltas el cráneo de Alibabá?
retozando cual lobezno
¿Está tieso el cráneo de Alibabá?
sabe de sobra
que yo ...
le
quie
ro
son de aquellos que se peden
a oscuras
sus caras blandas
de pequeños carnívoros
perezosos
acallarán las malas lenguas
cuando menos se lo esperen
con
pe
lu
sas
y pelotitas de mierda compradas
en el
su
per

¿Da vueltas el cráneo de Alibabá?
su padre
le ha
com
pra
do
una
pi
ña
dulce,
rica

Tírale de la nariz al oso
y luego vete a tomar por culo.

la siniestra amenaza de los narcóticos

No le veríamos los ojos
tras gafas de sol hambrientas
tendría pantalones incrustados de semen
de tanto cultivar su amistad con el padre Onán

sin encontrarse una víctima para violar
son buena gente

contestar balbuceando
evitar los callejones
¡vigila imbécil!
atentos al consumo de Marihuana
podríamos tener
un
puto
mensaje
podríamos estar
con
la
mezcalina

cualquier otra cosa

entonces, ¿nos la jugamos?

Sáltate el intermedio
te
veo
doble.
te
veo
doble.

la ballena

¡Las manos donde las vea!
¡Pon las manos donde las vea!
¡Las manos donde las vea!

Tranquilo, no llevo las gafas blandas
las de ver despacio
las que me dejo en los velatorios
las que me regaló el proxeneta

¡Pon las manos donde las vea!
¡Las manos donde las vea!

Si lo usas para algo que no sea
limpiarte
el
cu
lo

vengo y salgo de la niebla del tiempo

¡ey tío! ¿queréis comprar caballo?

solo quiero traer la crin aterciopelada
de una ballena mítica y puta.


Cesc

EL ANEURISMA (rajados)

Te sugiero que te hundas
cual piedra en la piscina
y tú vas y te hundes

demasiada melancolía

haz burbujas en tu cerebro
y un aneurisma
y una cometa
y un par de pleuras
y un miliciano

te caerás
ful
mi
na
do
te ha gustado nadar
aunque continúen matando gente

siempre te ha gustado nadar
aunque continúen matando gente
te caerás
ful
mi
na
do
al hacer burbujas en tu cerebro

demasiada melancolía

y tú vas y te hundes
si te sugiero que te hundas
cual piedra en la piscina.

LOS PICOS CARNÍVOROS

Habrá que ir pensando en la sangre
esparcida a presión tras reventar
la cabeza del ganso

digo que será cuestión de debate
que de sobra sabes
que los perros olerán a
su
cio
y a des
cui
da
do
como los patos de Salamanca
que tienen
burbujas en la cabeza
y picotean a los niños hasta matarlos

Habrá que ir pensando en la sangre
que sobra en los aquelarres
como si fuese la fiesta del vómito fácil
premiando bulímicas
por llenar un cubo en poco tiempo

Sin remordimientos, y sin malos rollos

Tienes trabajo
y a los pitufos no les gusta
cuestión de estilo
o de mucha pasta
aunque los jugos gástricos no entiendan de
monedas
ni de niños picoteados hasta la muerte

Sáltate la intro y ve directo a los muertos
y ve directo al sexo
y cósete la boca

Los patitos rondan las guarderías.

CONTADOR DE OVARIOS

Robert
Musorsky
contador de ovarios
usábalos su señora madre en Vizcaia
puntitas
azules
ariscos y anaranjados
asideros
pélvicos
de los que fabrican en Majadahonda
gorros de lana en las rodillas
rellenos de caspa
bolas de azufre

Resultan curiosos los contadores de ovarios
lim
pios
y
aterciopelados
si
les
da
el
sol

o si es mayo y domingo ...

Buenos están los de Majadahonda
con tanta
producción
con tanto
negociante
con el pene pegado a una máquina aspirante.

ALI CATADOS, ALI CAÍDOS Y ALI BABADOS

Que no rezumen los sombreros
de
p
i
c
o
que al parecer los doctores
              no muestran misericordia
huestes de plástico se expresan en esas lenguas
muertas

¿De qué murieron las lenguas, dime?

Acaso murieron de pena,
asco
o ¿de algo
que no comprenderemos?

Niños blandos comestibles
continentes
contingentes
jugos gástricos
PH neutro

Hortensia tiene paperas en los ovarios
y tu me diste tu daga,
hecha de mocos de un piojo sin antenas,
de los que crían en

Te ne ri fe

       que ahora te dan almizcle
              y
m
a
ñ
a
n
a
licor de cicuta.

Cada vez me cuesta más
acordarme de tu familia ...
... y de los nombres del listín
telefónico
que resulta muy telefónico,
y acartonado y espeluznante

como las mangostas
de Juan Eliade

aquellas que comen chicle
y van de putas
aquellas que conducen
por
la
izquierda
y violan a los desvalidos.

Las mangostas
de Juan Eliade.

Enfréntate a ti misma y luce tu mejor
muñón

danos cariño
sexo y amputaciones
sexo y el hombre bala
sexo ...

OSARIO FRÁGIL

A
ban
do
nar
el hábito de bailar sevillanas
de
jar
de fumar un Viernes Santo
pren
der
el leño inspirante
dónde los chimpancés
son fumadores pasivos

El mo - no llamado Robert Musorsky
me tiembla en las manos cuando
ba
lan
cea
el torso por el precipicio,
cuando los títeres de carne
se abalanzan por la espalda,
y piden a gritos que les denuncie
y piden a gritos a la luna muerta
que les denuncie allá,
en el templo de las lagartijas
que comen sarro y se entrecosen
las
bo
cas

Conozco bien a los cerdos sin cola
que viven bajo los asientos de los
        auto
                buses

        difícil

                un buen motivo
para arrancarme este hueso
de la
espalda

Martín
                Luter
                        King
        ju
                e
                        ga

al mus con
Adela
Gómez
esto no hay
quien
lo aguante,
ni
partidas
ni
debates.



OFELIA Y LAS VOMITADORAS V.1.0

Nuestra señora de la bulimia vive en un letargo ausente
sus ojeras se consumen en un tiempo ilícito

Ofelia, madre de todos
con su
pá
ja
ro
burgués
sucio y adyacente

Ofelia, la del estómago bailante
que vacía presto sus rezumantes oquedades
que miente a su progenie y se atiborra de laxantes

Ofelia, la hija de Juan Martín
que se olvida en los excesivos vértices
que se extrapola

Tiene envidia de los pelos huecos
que comen cuando quieren y casi nunca son bizcos
ellos le cantaron lo de Segovia, lo de las chicharras fluorescentes
que tienen mal aliento y nunca menstrúan

43 56 202 y 24

Ofelia, ¡oh! Ofelia
!Ofelia¡
Ofelia, ¡oh! Ofelia

Tiene tinte en la solapa y come con el índice
aunque su culo diga que no, los zapatos abundan en rojo

No te comas el hambre Ofelia
los pelos de Mauro vienen a buscarte
y no vamos a llorar por la pérdida del barco

burgués
sucio y adyacente

el pájaro se extrapola
y yo tengo almorranas
en eso consiste el panorama
compartir piso y purgaciones

burgués
sucio y adyacente

Ofelia se avergüenza, Ofelia se atormenta
Ofelia se cose los dedos a la campanilla
Ofelia se autovomita incesante en una pasta rojigualda

La Fontana de Trevi sodomiza a Anita Ekberg
y la muchacha entona una seguidilla

¿son esas las piernas de Marcello?

Que me dejes sin pistachos no cambia nada
yo te seguiré viendo
en
fer
ma
tú te seguirás viendo
gor
da

TRANSFORMACIONES

“Me lo puse con mantequilla
y dos bolas de papel
tenía verdadero apetito”

Lecter sienta a su mesa al jefe de Clarice
dieciseiete personas en cuerpo y alma

y un armadillo

la metamorfosis de los platos y los asientos
culminada en pieles humanas

Febrero de 2004
Brian se ha vuelto loco

eso dicen las malas lenguas
come cosas vivas
cosas que le hablan

Febrero de 2004
Brian se ha vuelto loco

La charcutería de Walthamstown
cierra los fines de semana
y los primeros de mes

Brian se ha vuelto loco
usa seda dental para limpiar los cadáveres
y un palillo
y un tenedor
de aquellos de plata, de la que cagó el moro
como el oro

Las lenguas se han vuelto malas
desde que Santiago les hizo Vudú

Brian, no te enfades con las lenguas
eran buenas antes del cambio
¿eras tú el de la peluca y los tacones?
¿eras tú el que se pintó los labios?
¿con frambuesa y cemento porland?
¿con pintura acrílica y testosterona?
¿con un cuchillo y un hacha?
¿con delantal de cuero?
¿con paciencia?

¡Biceps, tripas y aguardiente!
o anís del mono en su defecto
del que se hacía en Badalona
donde tienen a un mamut afgano
continuamente apaleado por la señorita Pepis
que usa maquillaje de su misma marca
y tiene la falda almidonada con esperma

Bon Escote se ha hecho ya a la idea
de que mamar un plátano tiene su peligro
pues las verduras del coronel Annibal
le recuerdan a las zorras del páramo
y a los manglares del sur de Europa
que tienen la costumbre de ir de putas
al club de los burgueses vivos
que hacen de todo menos dormir
y pasan coles de Bruselas por las fronteras
y por los valles

Te comiste al vecino en Noche Buena
y a un armadillo en Navidad
¿Cómo coño quieres que te respeten?

EL AMOR DE LOS MICHELINES VOMITADOS

Me vomitas en los zapatos
y te ríes
Con tus dientes rancios recién estrenados.

Me dedicas tus vientos post fagocitosis
Me pregunto cuándo
te quedarás sin aire.

Criamos juntos
un par de michelines
les llamamos Fermín
y Josefa Gómez.

Me empujas desde lo alto del puente
te veo allá, desapareciendo.
Me sepultas con mis familiares
no sufras niña que aquí te espero.

RODODENDROS INFLAMADOS COMO UNOS HIJOS DE LA GRAN PUTA

Se inflaman los rododendros
como unos hijos de puta
me duelen las manos
y no es de aplaudir
aunque haya terminado
el primer acto
y los de arriba
decidan no afeitarse

por las muestras de cariño
por las muestras de semen

Se inflaman los rododendros
como unos hijos de puta

Se entrecosen y se inhalan
Se pelean y entrecruzan.

¿Te has dado cuenta de que la luz los engaña?

Igual que en la NASA
que están de traslado
y se mueven deprisa
por si vuelven los gusanos
los que acabaron el curso
los que engañaron a Horacio
los putos gusanos.

La familia de Doña Inés
no quiere ni verlos
prefiere comerlos
prefiere besarlos
prefiere follarlos
no quiere ni verlos.

La familia de Doña Inés
tiene mucha guasa
entretenidos con los gusanos
se están quedando sin descendencia.

Como unos hijos de puta
se inflaman los rododendros.

SUTILES EFECTOS DEL DESCENSO DE LAS TEMPERATURAS SOBRE LAS AMAPOLAS

Las amapolas brotan cual sarpullido
osan desafiar a Neptuno
le rojean el espinazo
y se le meten por el culo.

El 24 de agosto inundan los cines
y las plazas, y el mercado.

Las amapolas han invadido el mundo
dice el señor alcalde.

Las amapolas tienen el ferrocarril
tienen los colmados y la pesca
las amapolas tienen al gobierno
y a su puta madre.

Ahora las amapolas están muy tristes
no se deciden a caer hacia arriba
guardan caspa en la nevera
y cada día tienen que ir a comprar el pan

Tras un suave descenso de las temperaturas
las amapolas se están pudriendo
ya no presumen las amapolas
ya no se ríen
ya no bailan
las amapolas solo se pudren.

Y se comen unas a otras
y practican la zoofilia

Las amapolas, las amapolas
con otra "l" unas ninfómanas.

Las amapolas, las amapolas
apasionadas en su primera
mitad.

Vamos a tener que comprar una podadora.

EL DEFENSOR DEL PUEBLO NO ESTÁ PARA ATENDER QUEJAS DE DIOS

¿No será que tus ojos
no han sabido encontrar el interruptor?

Me dicen que nunca hablo de Dios
me dicen que no nombro a Dios
que no pienso en Dios
que no me río de Dios

¡Dejadme en paz!

¿Pero tú no eras ateo?
¿Por qué no hablas de Dios?

Me piden versos hirientes, blasfemos
me piden que hable de Dios

¡Dejadme en paz!

Me piden que lo insulte
que lo vapulee, que lo ridiculice

Pero a mí me dan más risa sus hijos.

OFELIA Y LAS VOMITADORAS V.2.0

Ofelia y las vomitadoras
viven en un letargo ausente
sus ojeras se consumen
en un tiempo ilícito
con su estómago danzante
que ha hecho un cursillo
de huelebraguetas
y se vacía entero bajo la
experta presión de unos dedos
bailoteando en la campanilla.

Ofelia y su pájaro burgués
sucio y adherente
apestoso ruiseñor
que el dolor de lo no externo
se traga la nariz y sonríe.

Ofelia, hay culitos muy redondos
en el interior de tus párpados,
pero sabes que jamás serás uno de ellos.

Sigues invocando al vómito
para que el dios de la pasarela
te conceda el don de ser
la eterna sílfide

como la que vive
en la catedral de Astorga
que los monjes mantienen
a base de cazalla y bizcochos
esa que sale en las noticias
esa que todos adoramos.

Se acerca tu momento
la luz que más alumbra
dura la mitad
sonríe mientras te queden
dientes
pronto el dios del vómito
se llevará tu rostro
al paraíso del desagüe

No te quieras si no puedes
pero al menos reprime tu odio
o se acabarán cumpliendo tus deseos.

EL LÁNGUIDO GRUÑIR DE LAS MANGOSTAS NARCÓTIZADAS

Extraños mazacotes
haciendo de mangosta
en una pasarela en París.

Como el extraño mazacote
haciendo de mujer
en el balcón de la vecina.

Y mangostas bamboleantes
que se apresuran a babear
boqueando fuera del agua.

Esas son las mangostas que un día conocí en Armenia
esas son las mangostas que ayer me recordaste.

Son sus vecinas las que me tienen sobre aviso
las que arrastran su tostadora
las que no miran en los pasos cebra.

Las mangostas son extraños mazacotes.

EL ATERRIZAJE FORZOSO
DE LOS MONJES MONGOLOIDES

Conocí a los monjes bosquimanos
que comen ardillas con sarna
mientras el ojo inmune al miedo
se tapa con mantas de mierda

Conocí a los monjes bosquimanos
los que reclutan en bares de camioneros
y se masturban pensando en los 7 enanitos

Los monjes bosquimanos
hacen de canguro
cuidando a los árboles
exterminando la fauna

Los monjes bosquimanos
aman a los árboles
y los aman contra natura

Sus bocas vacías
prefieren lubricarse
en caso de incendio

Los árboles hablan de la dureza
de los excrementos de ardilla,
mientras los enanitos
entrenan a sus gatos
anticongelantes

¿Para qué quieren más si las piernas les llegan al suelo?

Devorándose sus própias lenguas
los enanitos limpian el bosque
y en Algeciras les rinden culto
y en Valdepeñas les cortan las trenzas
bajo una luna enjuta
contra reembolso

Un centenar de gatos maullantes
arañan todo lo que se mueve
histéricos y amenazantes
lúbricos y complementarios.

Esas bocas vacías
empiezan a rezumar
sus propias ansias
aunque doña Inés crea
que están hechos de arena

No va a ser tan fácil
encontrarle sentido
a la falta de oxígeno

Termina siempre
por ser absurda
la manía de amoratarse

Sobretodo cuando los enanitos
han dejado las letanías
y tienden a buscar
el embutido, en envases sin aire

Cientos de gatos poseídos
por movimientos eléctricos,
convulsivos, atacados, felinos

No va a ser tan fácil
encontrar sentido
a esta falta de vacío
al espacio inherente,
rellenado a la fuerza
a la porción de la exnada
a los no recuerdos violados

Así, la dureza de los excrementos de ardilla
sigue siendo motivo de admiración
y Penélope lo constata, con su puñetera
manía de trabajar con las manos.

Ulises está de suerte.

UN OSCURO TALLER DE PEDOS

Agárrate al clítoris de la aviadora
hasta que pasemos las montañas
sigue luchando con el martillo de orejas
insistiendo una hora más
le puedes deconstruir el rostro
pero ella no va a amilanarse

¿Te has hecho ya la circuncisión hijo?

Es lo mejor para evitar humedades
al menos en la caja torácica
y no creo que ir eyaculando
a lo Peter North
vaya a mejorar mucho las cosas

... y luego está esta peste ...

Hace mucho tiempo que está lloviendo mierda
nos lo dice cantando el vecino del 5º
que trabaja de buzo en unos grandes almacenes.

Un hombre rana en la sección del hogar.

Los idiotas interiores han huido
tripa a tripa, hemos perdido la imbecilidad
y ahora estamos solos
llorando en el camposanto
de las cervezas muertas
donde un millón de bocas
buscan satisfacerse
y los calamares
se esconden en la penumbra
del cementerio donde se celebra
el oscuro taller de pedos
impartido por los niños de san Ildefonso
que enseñan a cantar lotería
soltando aire por el culo.

¡Qué famoso es ahora el taller!
hasta lo conocen en Córcega
donde sufren de un eterno estreñimiento
que les obliga a santiguarse en cuclillas
para hacerse los intelectuales
o para ahorrarse un derrame de mierda.

PARIENDO MUERTOS

Los productores de dibujos animados
viven de sus eructos
y de sus conejos …

a veces hasta ellos se confunden

la gelatina de los ojos es deliciosa
untada
en
pan

pariendo muertos
abnegados y abruptos
como escaleras llenas de sarro

amarillo y estanco

el gorrión bajito y peludo
con su abuela bigotuda
pisan gatos a millares

¡cuidado!

Qué mira que están feos los anos rezumantes
y que tienen mal color las resultantes
sustancias

PRÁCTICAS DE SODOMÍA CON EL OSO PARDO (BAZÁN)

Las gorras de esos tipos
esculpidas en la pared
son más duras
que la polla de un buey

Te lo ha dicho Elías
¿verdad cariño?
que habrá una fiesta
en el matadero del rey

El año pasado no estuvo mal
aunque al final
nos tocó barrer un mar de entrañas

Somos muy raros
casi preciosos
tenemos hambre
pero tiramos la comida
nos sobra hasta el aire
somos muy ricos
pero vivimos en la miseria

Aprendí todo esto en el ejército
junto a las técnicas básicas
para sodomizar a los osos

Te enseñan lo justo
luego depende de ti
y de tu amor por los animales.

Aunque luego no consigas
estabilizar la energía,
da igual si son cuarenta
o solo son dos,
ella siempre fluctúa.

Hazte la coleta
y la cirugía estética
y opérate un huevo.

En el fondo no somos
más que moléculas.

EPÍLOGO

LUX

Cuando pienso en los años que han pasado desde que la primera palabra de este poemario se depositó en los santos cimientos de la gramática, no puedo evitar un cierto mareo, y a la vez mucha alegría. Mareo porque he envejecido, esto es un hecho, y alegría porque me sigo identificando con cada una de las palabras que introduje en él.

Mi concepción de este trabajo era por aquél entonces una especie de diario, un experimento que me permitiera entender lo que para mí sigue siendo incomprensible aún hoy en día, la obsesión de los seres humanos por hacerse daño, y no digo ya unos a otros, que también, hablo de la pulsión irrefrenable de auto-mutilarse en un sentido tanto físico como intelectual.

El experimento se hizo en una red social (no existía facebook), de manera que periódicamente publicaba una fotografía y un poema que había trabajado previamente. Nada está escrito a vuela pluma. Todo fue trabajado durante días. Noticias de periódicos, sueños, vivencias cotidianas, etc.

Mi formación académica ha sido tecnológica, electrofísica e informática. He trabajado más de veinte años en el ámbito informático y mis primeros contactos con ese mundo laboral caminaron alrededor del hardware y de las redes con entornos windows, que en aquel entonces eran verdadera vanguardia en el mundo de las empresas medianas y pequeñas. Más tarde, trabajé en protección de datos e informática forense (recuperación de los mismos, eliminación definitiva, rastreo etc.), este poemario es precisamente de la época de transición entre un desempeño y otro, es decir, que profesionalmente me hallaba inmerso en un “de todo un poco”, y con la perspectiva de los años creo que este hecho fue decisivo a la hora de construir ciertos poemas.

Quince años de mi vida laboral los pasé en el Institut Català de Farmacologia (FICF), una fundación privada sin ánimo de lucro que está asociada al Departamento de Farmacología, Terapéutica y Toxicología de la Universidad Autónoma de Barcelona y es Centro Colaborador de la OMS para la Formación y la Investigación en Farmacoepidemiología. Creo que este es también un punto clave dentro del poemario, ya que si bien mi trabajo se desarrollaba en un ámbito informático, el hecho de participar en proyectos relacionados con el uso más seguro y prudente de los medicamentos, así como conocer a grandes profesionales de la farmacología de los que procuré aprender cuanto pude, influyeron de forma decisiva en temáticas y elementos de mi trabajo literario en general.

Bajo mi punto de vista, existe un enorme vacío que separa a la población del correcto uso de la tecnología química, y es esa ignorancia la que se aprovecha para vender y consumir, tanto medicamentos como drogas ilegales, causando un efecto devastador donde debería producirse un beneficio social y lúdico. La tecnología química es tecnología como cualquier otra, y con conocimiento y control debería poder usarse como usamos otras herramientas. Este es otro punto importante en los temas que aún hoy sigo abordando en mis experimentos literarios.

Cesc Fortuny i Fabré.
Monistrol de Montserrat catorce de febrero de dos mil diecinueve.

ÍNDICE

La Náusea Ediciones
https://www.facebook.com/lanauseaediciones

En esta colección:

Marian Raméntol
El insomnio de los verbos cansados
Primaria, Decisiva e Inaprensible.

Carlos Vitale
Doce Poetas Italianas para el siglo XXI
Hoy es siempre todavía

Otras Publicaciones:

Maldiciones del lado de la sombra
Género: Poesía.
Colección Audiolibros- Formato: Audiolibro-objeto.

Julio sigue muerto a pesar de tus pupilas
Género: Poesía
Colección: Plaquettes.

Metáfora, en busca del lenguaje único & El luto de los colores.
Género: Poesía
Colección Video-libros

Ediciones Periódicas:
Revista cultural La Náusea http://lanausea2000.blogspot.com.es

CONTACTO:
lnausea@gmail.com

La Náusea
ediciones